



KARTA OPISU PRZEDMIOTU - SYLABUS

Nazwa przedmiotu

Historia architektury i wnętrz architektonicznych_1

Przedmiot

Kierunek studiów

Architektura wnętrz

Studia w zakresie (specjalność)

Poziom studiów

pierwszego stopnia

Forma studiów

stacjonarne

Rok/semestr

I/1

Profil studiów

praktyczny

Język oferowanego przedmiotu

polski

Wymagalność

obligatoryjny

Liczba godzin

Wykład

30

Ćwiczenia

Laboratoria

Projekty/seminaria

Inne (np. online)

Liczba punktów ECTS

2

Wykładowcy

Odpowiedzialny za przedmiot/wykładowca:

prof. dr hab. inż. arch. Agata Bonenberg

e-mail: agata.bonenberg@put.poznan.pl

Wydział Architektury Politechniki Poznańskiej

ul. Jacka Rychlewskiego 2, 61-131 Poznań

Odpowiedzialny za przedmiot/wykładowca:

dr inż. arch. Joanna Kaszuba

e-mail: joanna.kaszuba@put.poznan.pl

Wydział Architektury Politechniki Poznańskiej

ul. Jacka Rychlewskiego 2, 61-131 Poznań

Wymagania wstępne

Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności, kompetencji społecznych:

Wiedza:



- podstawowa wiedza z zakresu historii powszechnej
- podstawowa wiedza niezbędną do rozumienia społecznych, ekonomicznych, prawnych i pozatechnicznych uwarunkowań procesów historycznych
- student ma wiedzę z zakresu sztuki, historii, geografii, matematyki, fizyki przydatną do zrozumienia prostych zależności zachodzących w budowlach na przestrzeni wieków w różnych warunkach klimatycznych
- student zna podstawowe metody, techniki (w tym rysunek architektoniczny), konieczny w prowadzeniu wykładów

Umiejętności:

- wykorzystywanie dostępnych źródeł informacji, w tym źródeł elektronicznych
- student wykazuje umiejętność poprawnego wnioskowania na podstawie danych pochodzących z różnych źródeł

Kompetencje społeczne

- zrozumienie konieczności poszerzania swoich kompetencji, gotowość do podjęcia współpracy w ramach zespołu

Cel przedmiotu

Cel przedmiotu:

1. uświadamia studentom ciągłość rozwoju tradycji architektonicznej w płaszczyźnie techniki, użyteczności i sztuki w okresie od prehistorii do średniowiecza,
2. określa związki między możliwościami technicznymi i poziomem zaspokojenia potrzeb materialnych i duchowych,
3. przedmiot zwraca uwagę na genezę lokalnej specyfiki architektury tego samego okresu w różnych krajach i regionach w okresie prehistorii, starożytności, wczesnego chrześcijaństwa, romańskim i gotyckim,
4. zapoznaje z najważniejszymi, w omawianych okresach, dziełami i twórcami architektury w okresie od prehistorii do okresu gotyku,
5. uczy o niezmiennych zasadach twórczego myślenia i dochodzenia do nowych rozwiązań funkcjonalnych, technicznych i formalnych, głównie w kontekście architektury wnętrz,
6. umożliwia poznanie podstawowych zagadnień związanych kompozycją architektoniczną i kompozycją wnętrz architektonicznych,
7. uświadamia różnice w skali ludzkiej i monumentalnej,



8. realizuje pracę w niewielkiej grupie rozwijając umiejętności interpersonalne i odnajdywanie się w różnych rolach,

9. stanowi pole dla ćwiczenia umiejętności prezentacji rysunkowej architektury wnętrz, umożliwia ocenę porównawczą metod prezentacji graficznej pracy własnej i kolegów.

Przedmiotowe efekty uczenia się

Wiedza

- wykazuje się znajomością zagadnień z zakresu historii sztuki, architektury wnętrz i wzornictwa, posiada świadomość zmieniających się kontekstów i linii rozwojowych charakterystycznych dla tych dziedzin
- zna publikacje z dziedziny architektury wnętrz oraz historii sztuki, ma wiedzę dotyczącą stylów w sztuce, sztuce użytkowej i architekturze wnętrz, zna związaną z nimi terminologię

Umiejętności

- posiada umiejętność ustnej i pisemnej analizy dzieła sztuki, architektury, architektury wnętrz oraz problemowego ujmowania zagadnień artystycznych, umie korzystać ze źródeł teoretycznych, w tym korzystać ze źródeł bibliograficznych
- potrafi prawidłowo formułować wypowiedzi w dziedzinach związanych ze sztuką, sztuką użytkową oraz projektowaniem wnętrz, posiada odpowiedni zasób słownictwa zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego
- potrafi w sposób właściwy opisać i omówić projekt architektoniczny wnętrz w formie publicznej prezentacji, debaty i dyskusji, z wykorzystaniem podstawowych technik prezentacyjnych

Kompetencje społeczne

- potrafi samodzielnie organizować sobie pracę, zbierać i analizować informacje, dokonywać ich syntezy i wykorzystywać w procesie twórczym i projektowym, jest przygotowany do podejmowania pracy w zespołach projektowych jak i do podejmowania samodzielnych zadań projektowych, w tym udziału w konkursach
- posiada umiejętności związane z funkcjonowaniem społecznym i komunikacją społeczną, jest przygotowany tak do pracy zespołowej jak i indywidualnej, do wystąpień i prezentacji publicznych, potrafi negocjować i posługiwać się odpowiednią argumentacją w celu przedstawienia swojego stanowiska, potrafi prezentować zadania w przystępnej formie, także z zastosowaniem technologii informatycznych

Metody weryfikacji efektów uczenia się i kryteria oceny

Efekty uczenia się przedstawione wyżej weryfikowane są w następujący sposób:

Ocena formująca:

- ocena z kolokwium.

Przyjęta skala ocen: 2,0; 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0

- ocena ze szkicownika z zajęć terenowych.



Przyjęta skala ocen: 2,0; 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0

Ocena podsumowująca:

- ocena uzyskana z kolokwium i ze szkicownika.

Przyjęta skala ocen: 2,0; 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0

Treści programowe

WYKŁAD:

1. Wstęp: warunki zaliczenia przedmiotu wykładów. Literatura przedmiotu. Podstawowe wiadomości o stylu i składnikach budowli. Definicje architektury, przestrzeń, wnętrze.
2. Prehistoria i wczesne cywilizacje cz.1: świadectwa archeologiczne, pierwsze ludzkie siedziby, dolmeny i kurhany, świadectwa kultur plemiennych, wzór i wnętrze. Prehistoria i wczesne cywilizacje cz.2: pierwsze osady stałe, Mezopotamia – Sumer, Babilon, Assyria, Persja.
3. Starożytny Egipt, geometria i proporcje. Egipskie świątynie i domy. Egipskie meble i inne elementy wyposażenia wnętrz.
4. Zajęcia w terenie: Muzeum Archeologiczne w Poznaniu: Śmierć i Życie w Starożytnym Egipcie, Pradzieje Wielkopolski.
5. Cywilizacje klasyczne cz.1: kultura minojska i mykeńska, Knossos, Mykeny, Tiryns, Troja. Cywilizacje klasyczne cz.2: Grecja, porządki greckie, świątynie.
6. Cywilizacje klasyczne cz.3: Grecja, wnętrza budowli świeckich, rozwój Aten.
7. Cywilizacje klasyczne cz.4: Rzym, porządki rzymskie, łuki, sklepienia, kopuły – dziedzictwo Rzymu - technologia. Świątynie.
8. Cywilizacje klasyczne cz.5: Rzym; budowle świeckie, amfiteatry, łaźnie, meble, elementy wyposażenia wnętrz.
9. Wnętrza wczesnochrześcijańskie: sztuka bizantyńska, Rawenna, Hagia Sophia, budowle świeckie. Mozaika we wnętrzu.
10. Zajęcia w terenie: salon Terrano, ul. Obornicka 337 w Poznaniu – współczesne mozaiki.
11. Styl romański: budowle sakralne – Niemcy, Włochy, Francja, Anglia, Skandynawia. Fortyfikacje i zamki. Klasztory i opactwa. Domy i wyposażenie wnętrz. Wpływy islamskie i prawosławia: meczet, elementy mauretańskie w hiszpańskim stylu romańskim, cerkwie.



12. Dojrzałe i późne średniowiecze: elementy stylu gotyckiego, nowe techniki konstrukcyjne. Gotyckie katedry i kościoły: Francja, Anglia, Niemcy, Polska. Gotyckie budowle świeckie: zamki, pałace, średniowieczne domy, wnętrza.
13. Zajęcia w terenie: gotycki Poznań – Ostrów Tumski, Katedra Poznańska, Kościół NMP.
14. Podsumowanie i powtórka materiału.

Metody dydaktyczne

1. Wykład z prezentacją multimedialną oraz dyskusja na temat poruszanych zagadnień.
2. eLearning Moodle (system wspomagania procesu dydaktycznego i nauczania na odległość).

Literatura

Podstawowa

1. John Pile, Historia wnętrz, Arkady, Warszawa 2009.
2. Stefan Sienicki, Historia wnętrz mieszkalnych, Budownictwo i Architektura, Warszawa 1954.
3. Stefan Siniecki, Wnętrza mieszkalne, Arkady, 1962.
4. Praca zbiorowa, Historia życia prywatnego. Tomy I-II, Ossolineum, Wrocław 2005.
5. Gianni Ottolini, Architettura degli interni domestici, Raffaello Cortina Editore, Milano 2015.
6. Zdzisław Mączyński, Elementy i detale architektoniczne w rozwoju historycznym, Arkady, Warszawa 2008.
7. Witruwiusz, O architekturze ksiąg dziesięć, Warszawa 2004.
8. David Watkin, Historia architektury zachodniej, Warszawa 2001.
9. Patrick Nutgens, Dzieje architektury, Warszawa 1998.
10. Ernest D'Alfonso, Denilo Samss, Historia architektury. Formy i style od starożytności do współczesności, Warszawa 1997.
11. Wilfried Koch, Style w architekturze, Warszawa 1996.
12. Nikolaus Pevsner, Historia architektury europejskiej, Warszawa 2013.
13. Barry J. Kemp, Starożytny Egipt. Anatomia Cywilizacji, Warszawa 2016.
14. Bogdan Rutkowski, Sztuka egejska, Warszawa 1987.
15. Stefan Parnicki-Pudełko, Architektura Starożytnej Grecji, Warszawa 1985.
16. Gilbert-Charles Picard, Sztuka rzymska, Warszawa 1975.



17. Janusz Ballenstedt, Architektura. Historia i teoria, Warszawa-Poznań 2000.
18. Pierre Grima, Miasta rzymskie, Warszawa 1970.
19. Livio Zerbini, Starożytne miasto rzymskie, Warszawa 2008.
20. Richard Ettinghausen, Oleg Grabar, Marilyn Jenkin-Madina, Sztuka i architektura islamu 650-1250, Warszawa 2007.
21. Zygmunt Świechowski, Architektura romańska w Polsce, Warszawa 2000.
22. Miłobędzki Adam; Zarys dziejów architektury w Polsce; Arkady; Warszawa 1968r.
23. Marcinek J.; Kluszczyński (red.), Dzieje architektury w Polsce; Kraków 2008.
24. Krassowski W.; Dzieje budownictwa i architektury na ziemiach polskich, Tom II i III; Arkady 1990.
25. Dietrich Wildung, Egipt od czasów prehistorycznych do rzymskich, Muza SA, Warszawa 1998.
26. Najstynniejsze miejsca i budowle świata, Wiedza i życie, Warszawa 2006.
27. Krzysztof Kalitko, Architektura między materialnością i wirtualnością, Wydawnictwo Naukowe UAM, Poznań 2005.
28. Mohamed Yacoub, Malerei in Stein. Die Mosaiken des Bardo-Museums, Cotraste Editions, Tunisie 2005.

Uzupełniająca

1. Krystyna Kubalska-Sulkiewicz, Słownik terminologiczny sztuk pięknych, Warszawa 2007.
2. Nikolaus Pevsner, John Fleming, Hugh Honour, Encyklopedia architektury, Warszawa 1997.
3. Janusz Ballenstedt, Architektura. Historia i teoria, Warszawa-Poznań 2000.
4. Banister Fletcher, Sir Banister Fletcher's A History of Architecture, New York 2002.
5. Leland M. Roth, Understanding architecture. Its Elements, History and Meaning, Boulder 2006.
6. Marian Moffet, Michael Fazio, Lawrence Wodehouse, A World History of Architecture, London 2003.
7. Fletcher Bannister Sir; Key Monuments of Architecture; Phaidon; London 2000.
8. Pevsner, Fleming, Honour; Encyklopedia architektury; Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe; Warszawa 1992.
9. Praca zbiorowa; Słownik terminologiczny sztuk pięknych; PWN; Warszawa 1996.
10. Bogdanowski Janusz; Architektura obronna w krajobrazie Polski; PWN; Warszawa–Kraków 1996.
11. Knothe Jan; Sztuka budowania; Nasza Księgarnia; W-wa 1968.



12. Herbert Z.; Martwa natura z wędzidłem jw.
13. Basista A.; Opowieści budynków; Arkady; Warszawa.
14. Georg Ebers, Aegypten in Bild und Wort, Stuttgart und Leipzig 1880.
15. Ernest D'Alfonso, Denilo Samss, Historia architektury. Formy i style od starożytności do współczesności, Warszawa 1997.
16. Jadwiga Lipińska, Sztuka egipska, Warszawa.
17. Michael Roat, Mezopotamia wielkie kultury świata, Diogenes 1998'
18. Gay Racht, Słownik cywilizacji egipskiej, Katowice 1994
19. Jadwiga Lipińska, Marek Marciniak, Mitologia Starożytnego Egiptu, Warszawa 2006

Bilans nakładu pracy przeciętnego studenta

	Godzin	ECTS
Łączny nakład pracy	60	2,0
Zajęcia wymagające bezpośredniego kontaktu z nauczycielem	30	1,0
Praca własna studenta (studia literaturowe, przygotowanie do zajęć laboratoryjnych/ćwiczeń, przygotowanie do kolokwium/egzaminu, wykonanie projektu) ¹	30	1,0

¹ niepotrzebne skreślić lub dopisać inne czynności